|  |
| --- |
| **DRAMA – charakteristika uměleckého textu**  **Samuel Beckett – Čekání na Godota** |
| **analýza uměleckého textu**  VLADIMÍR: Jako k … (Vzpamatuje se) Oč ti kráčí? Chceš mi namluvit, že čekáme na špatným místě?  ESTRAGON: Měl by tu být.  VLADIMÍR: Neřekl najisto, že přijde. Nic nesliboval.  ESTRAGON: A když nepřijde?  VLADIMÍR: Vrátíme se zítra.  ESTRAGON: A pozítří. VLADIMÍR: *Možná*.  ESTRAGON: *A tak dál, furt pryč.*  VLADIMÍR: *To není …*  ESTRAGON: *Dokud nepřijde.*  VLADIMÍR: *Přeháníš.*  ESTRAGON: Byli jsme tu už včera.  VLADIMÍR: Tak to ne, to se pleteš.  ESTRAGON: Tak co jsme včera dělali?  VLADIMÍR: Co jsme dělali včera?  ESTRAGON: Jo.  VLADIMÍR: Včera … (rozzlobeně) Dělat zmatky, v tom se vyzná, to teda klobouk dolů.  ESTRAGON: Co já vím, byli jsme tady.  VLADIMÍR: (se rozhlédne kolem) Je ti to tu povědomý?  ESTRAGON: To neříkám.  VLADIMÍR: No tak.  ESTRAGON: To nic neznamená.   * Výňatek je z první poloviny prvního dějství, jedná se o dialog mezi dvěma hlavními postavami Vladimírem a Estragonem, kteří rozebírají, zdali čekají na Godota na správném místě. |
| I. část: |
| dramatický žánr   * Tragikomedie – absurdní drama |
| téma a motivy   * Tématem výňatku je * Motivy: špatné místo, jistota, slib, * Tématem celé hry |
| časoprostor   * Děj se odehrává na neurčitém místě na venkovské cestě, kde se roste pouze jeden strom, přesný čas také neznáme, víme pouze to, že se vše děje v průběhu dvou dní |
| kompoziční výstavba   * Hra je členěna do dvou dějství, dále na promluvy postav, odstavce, věty * Kompozice je chronologická, některé motivy se ale stále opakují |
| II. část: |
| postavy   * Estragon – Tulák, má přezdívku Gogo, čeká na Godota, negativní, chce několikrát odejít, slabý, bezmocný, nešťastný * Vladimír – tulák, přezdívka Didi, čeká na Godota, o sobě mluví jako o panu Albertovi, chytřejší a rozumnější * Pozzo – pán, má otroka, namyšlený, vychloubačný a necitlivý, brutální * Lucky – otrok, je zlý na cizí lidi, poslouchá pouze svého pána, nemyslí, bez osobnosti, odříkává naučený text, starý * Chlapec – plachý, pracuje pro Godota, má bratra, pase ovce * Godot – bílé vousy, představuje spásu a naději, je nedosažitelný, oba chlapci bydlí u něj, na jednoho je zlý a druhého bije |
| typy promluv   * Přímá řeč * Monology a dialogy mezi postavami * Scénické poznámky |
| III. část: |
| jazykové prostředky a jejich funkce   * Spisovný jazyk – odpovídá vzdělání autora * Obecný jazyk: „špatným místě“ – odpovídá vzdělání i životnímu stylu postav * Krátké věty – zrychlují děj, působí absurdněji * Apoziopeze – řeč je díky nim přirozenější, často vyjadřují zmatenost a zapomnětlivost postav * Věty tázací: „Co jsme dělali včera?“ – vyjadřují zmatenost a zapomnětlivost postav * Řečnická otázka – odkazuje na absurditu situace, její bezvýchodnost a zmatenost |
| umělecké prostředky a jejich funkce  Tropy   * Metafora: „klobouk dolů“ – působí ironicky až sarkasticky   Figury   * Inverze: „Co jsme dělali včera?“ – vyjadřuje zmatenost a zvláštnost postav * *Gradace* – zrychluje děj |
| **literárněhistorický kontext** |
| kontext autorovy tvorby   * Samuel Barclay Beckett žil v letech 1906 až 1989 * Narodil se v Irsku do protestantské rodiny zeměměřiče a zdravotní sestry * Studoval na prestižních středních školách v Dublinu, později na Trinity College (práva, francouzština a italština) * Poté pracoval jako učitel v Belfastu, po roce odjíždí učit angličtinu do Francie (Sorbonne) * Mezi lety 1935–1936 se podrobil psychiatrické léčbě kvůli depresím * Za druhé světové války se angažoval v protifašistickém odboji – francouzském hnutí odporu * 1949 – Čekání na Godota – absurdní drama * 1969 – Nobelova cena za literaturu – přijal ji ale nepřevzal * 1984 – hra Katastrofa – téma výslechu disidentů, pro Václava Havla * Další dílo: poezie – Děvkostop, Společnost, eseje – Proust, próza – Víc píchanců než kopanců, Murphy, Watt, drama – Konec hry, Akt beze slov, Katastrofa |
| literární/obecně kulturní kontext   * 2. polovina 20. století   + - Druhá světová válka, rozdělení světa dle politické orientace, krize lidské společnosti     - Druhá světová válka – trauma, patos, politická uvědomělost, na západě střízlivé a nepatetické hrubé líčení vlečných hrůz,     - Krize v mezilidských vztazích – ohrožení, odcizení, úzkosti, existencialismus     - Diferenciace společenských vrstev – revolta, disrespekt ke konvencím vzpoura činu a mysli, hledání jistot v jiné než moderní civilizaci     - Experimenty v literatuře, staré mýty, katastrofické vize, populární literatura     - Existencionalismus – Camus, Sartre     - Neorealismus – Alberto Moravia     - Beatnici – Allen Ginsberg, Jack Kerouack, Lawrence Ferlinghetti, Charles Bukowski     - Rozhněvaní mladí muži – Kingsley Amis     - Nový román – Alain Robbe-Grillet     - Magický realismus – Gabriel García Marquez     - Postmodernismus – Umberto Eco, Milan Kundera, Vladimir Nabokov * Absurdní literatura   + - Absurdita je životním pocitem bezmocného člověka – lidský život postrádá smysl, neexistuje schopnost komunikace, vládne pocit odcizení     - Člověk je ukázán v situaci úzkosti     - Není přítomen souvislý děj     - Neexistuje psychologická motivace jednání postav – nemá smysl hledat v rozhovorech logiku     - Absurditu nalézáme u Kafky, Camuse…     - Předchůdci: Christian Dietrich Grabbe, Georg Büchner, August Strindberg a Alfred Jarry – Král Ubu a román Nadsamec     - Tragika či tragikomedie, groteskní prvky a černý humor     - Autoři:       * Eugéne Ionesco – Plešatá herečka, Nosorožec       * Albee Edward – Kdo se bojí Virginie Woolfové (Kdopak by se Kafky bál)       * Václav Havel – Audience, Asanace, Zahradní slavnost |
| **hodnocení (zdůvodněný názor)** |